

समाचार वाणी

खबर जो करें असर !

नाशिक | Sunday, 27 September 2026

रेखा के 71वें जन्मदिन पर उनके सदाबहार साड़ी लुक्स का जलवा — हर साड़ी खुद में एक फैशन शो !

Publisher

Published on 10 Oct 2025



भारतीय सिनेमा की सदाबहार अदाकारा **रेखा** आज अपना **71वां जन्मदिन** मना रही हैं। उम्र के इस पड़ाव पर भी रेखा का आकर्षण, उनका ग्लैमर और उनका शाही अंदाज़ हर किसी के लिए प्रेरणा है। अभिनय की दुनिया में रेखा जितनी निपुण रही हैं, उतनी ही वे अपने फैशन सेंस और **साड़ी लुक्स** के लिए भी प्रसिद्ध हैं। बॉलीवुड की इस दिवा ने भारतीय परंपरा को आधुनिकता के साथ जोड़ते हुए साड़ी को अंतरराष्ट्रीय मंचों पर पहचान दिलाई है।

रेखा की पहचान उनके अभिनय से पहले उनके साड़ी लुक से होती है। उनकी कांजीवरम साड़ियों की चमक, गोल्डन बॉर्डर का आकर्षण और पारंपरिक ज्वेलरी का मेल — यह सब मिलकर रेखा को हर बार किसी रॉयल इवेंट की महारानी जैसा रूप देता है। चाहे कोई अवॉर्ड शो हो या फिल्म फेस्टिवल, रेखा का हर लुक एक **फैशन शो की शोभा** बढ़ा देता है।

रेखा का फैशन सफर उनकी फिल्मों से शुरू होकर उनके वास्तविक जीवन तक फैला हुआ है। वे हमेशा भारतीय परंपरागत परिधान को प्राथमिकता देती हैं। उनकी पसंदीदा **कांजीवरम साड़ियाँ** दक्षिण भारत की विरासत और रेशमी बुनाई की झलक पेश करती हैं। इन साड़ियों के सुनहरे ज़री बॉर्डर और चमकदार रंग उनकी शख्सियत के अनुरूप हैं — रॉयल, सधी हुई और आत्मविश्वासी।

रेखा के पास साड़ियों का ऐसा संग्रह है जो किसी संग्रहालय की शोभा बढ़ा सकता है। बताया जाता है कि उनके पास सैकड़ों की संख्या में कांजीवरम साड़ियाँ हैं, जिनमें से कई उन्होंने अपनी माँ, साउथ की मशहूर अभिनेत्री **पुष्पावल्ली** से विरासत में पाई हैं। हर साड़ी उनके जीवन की एक याद से जुड़ी है, और यही कारण है कि वे अक्सर एक ही साड़ी को नए अंदाज़ में दोबारा पहनती हैं।

रेखा का साड़ी पहनने का तरीका उन्हें बाकी अभिनेत्रियों से अलग बनाता है। वे साड़ी को इस तरह से संभालती हैं कि हर फोल्ड और हर पल्लू में गरिमा झलकती है। लाल रंग की बिंदी, गोल झुमके, भारी ज्वेलरी और गजरे से सजा जुड़ा — यह उनका सिग्नेचर

लुक बन चुका है।

उनका यह अंदाज़ दर्शाता है कि परंपरा कभी पुरानी नहीं होती, अगर उसे आत्मविश्वास से जिया जाए।

रेखा के कई ऐसे साड़ी लुक हैं जो आज भी फैशन इंडस्ट्री में उदाहरण बन चुके हैं।

‘**उमराव जान**’ में उनकी शाही साड़ियों और गहनों ने उन्हें भारतीय सिनेमा की सबसे खूबसूरत अदाकारा के रूप में स्थापित किया।

‘**सिलसिला**’ में येलो साड़ी में उनका लुक आज भी क्लासिक रोमांटिक स्टाइल का प्रतीक है।

‘**खून भरी मांग**’ और ‘**इजाज़त**’ जैसी फिल्मों में उन्होंने दिखाया कि किस तरह साड़ी को आधुनिकता के साथ भी खूबसूरती से पेश किया जा सकता है।

फिल्मों से परे, रेखा के रेड कार्पेट लुक भी उतने ही चर्चित हैं। चाहे **IIFA अवॉर्ड्स** हो या **फिल्मफेयर**, वे हमेशा भारी कांजीवरम साड़ी, गोल्डन पल्लू और मंदिर ज्वेलरी के साथ नजर आती हैं। उनकी मुस्कान और आत्मविश्वास हर इवेंट को चमका देते हैं।

रेखा का फैशन दर्शन बिल्कुल स्पष्ट है — “**फैशन ट्रेड नहीं, व्यक्तित्व है।**” उन्होंने कभी बदलते फैशन ट्रेंड्स का पीछा नहीं किया, बल्कि अपने पारंपरिक स्टाइल से नए ट्रेंड बनाए।

उनका हर लुक यह संदेश देता है कि भारतीयता ही सबसे बड़ा ग्लैमर है।

फैशन डिज़ाइनर **सब्यसाची मुखर्जी** और **मनीष महोत्रा** जैसे दिग्गज भी मानते हैं कि रेखा भारतीय साड़ी की “**लिविंग म्यूज़**” हैं। उनके अनुसार, रेखा ने कांजीवरम साड़ी को बॉलीवुड का क्लासिक फैशन स्टेटमेंट बना दिया है।

रेखा के व्यक्तित्व की एक और खासियत उनकी सादगी और गरिमा है। वे हमेशा मुस्कुराती हैं, मीडिया से शालीनता से पेश आती हैं और अपनी निजी जिंदगी को लेकर कभी सार्वजनिक बयानबाजी नहीं करतीं। यह संयम उन्हें और भी रहस्यमयी और आकर्षक बनाता है।

उनकी साड़ी सिर्फ वस्त्र नहीं, बल्कि उनकी **शख्सियत की पहचान** है। उनके हर लुक में एक कहानी होती है — मेहनत, संघर्ष, आत्म-सम्मान और आत्मविश्वास की।

आज जब रेखा 71 वर्ष की हो रही हैं, तो पूरा बॉलीवुड और उनके चाहने वाले उन्हें बधाई दे रहे हैं। सोशल मीडिया पर **#HappyBirthdayRekha** और **#RekhaSareeStyle** जैसे हैशटैग ट्रेंड कर रहे हैं।

फैंस उनके पुराने फिल्मी लुक और अवॉर्ड फंक्शन की तस्वीरें साझा कर रहे हैं। हर कोई कह रहा है कि “रेखा की हर साड़ी अपने आप में एक फैशन शो है।”

उनकी खूबसूरती और आत्मविश्वास का जादू आज भी लोगों के दिलों में बरकरार है। रेखा यह साबित करती हैं कि असली ग्लैमर उम्र से नहीं, **क्लास और आत्मविश्वास** से आता है।

DISCLAIMER: the views/contents expressed/presented herein, within this advertorial and promotional feature are the sole and exclusive responsibility of individual clients/expert/their authorised representative/Publisher, to which effect, publication house/its representative/affiliates are not responsible/liable whatsoever.