

समाचार वाणी

खबर जो करें असर !

नाशिक | Saturday, 26 September 2026

आयुष्मान की 'थामा' को पीछे छोड़ते हुए चमकी 'एक दीवाने की दीवानियत'

Publisher

Published on 28 Oct 2025



बॉलीवुड के बॉक्स ऑफिस पर इस हफ्ते एक दिलचस्प मुकाबला देखने को मिल रहा है। एक तरफ हैं आयुष्मान खुराना और रश्मिका मंदाना की बहुचर्चित फिल्म 'थामा', और दूसरी ओर comparatively छोटे बजट में बनी लेकिन दमदार प्रदर्शन कर रही फिल्म 'एक दीवाने की दीवानियत', जिसमें मुख्य भूमिकाओं में हैं हर्षवर्धन राणे और सोनम बाजवा। पहले सोमवार तक दोनों फिल्मों के प्रदर्शन ने दर्शकों और ट्रेड एनालिस्ट्स को चौंका दिया है।

आयुष्मान खुराना की 'थामा' को रिलीज से पहले काफी चर्चा मिली थी। यह फिल्म हॉरर-कॉमेडी जॉनर में बनाई गई है और इसे 'स्त्री' और 'भेड़िया' जैसी फिल्मों की तर्ज पर एक पॉपकॉर्न एंटरटेनर के रूप में प्रचारित किया गया था। फिल्म के ट्रेलर और गानों ने लोगों में उत्सुकता पैदा की थी। रिलीज के शुरुआती तीन दिनों में फिल्म ने ठीक-ठाक प्रदर्शन किया और वीकेंड पर लगभग **₹32.4 करोड़** की कमाई दर्ज की।

हालांकि, सोमवार आते-आते फिल्म की रफ्तार थोड़ी धीमी पड़ गई। पहले सोमवार को 'थामा' ने केवल **₹4.6 करोड़** का कारोबार किया, जो कि उम्मीद से कम माना जा रहा है। ट्रेड विशेषज्ञों के अनुसार, यह गिरावट इस बात की ओर इशारा करती है कि फिल्म का कंटेंट बड़े पैमाने पर दर्शकों को प्रभावित नहीं कर पाया है।

दूसरी तरफ, 'एक दीवाने की दीवानियत' की कहानी बिल्कुल उलटी रही। रिलीज के समय इस फिल्म को ज्यादा सिनेमाघरों में जगह नहीं मिली थी। लेकिन दर्शकों की जुबानी तारीफ ने फिल्म को एक नई ऊर्जा दे दी। हर्षवर्धन राणे और सोनम बाजवा की यह रोमांटिक ड्रामा फिल्म अपने इमोशनल टच और म्यूजिक की वजह से युवाओं के बीच तेजी से लोकप्रिय हो रही है। पहले हफ्ते में धीमी शुरुआत के बावजूद फिल्म ने सोमवार को उम्मीद से अधिक कमाई की और **₹3.9 करोड़** का आंकड़ा पार किया।

अगर दोनों फिल्मों की बात की जाए तो 'थामा' का बजट लगभग **₹65 करोड़** है, जबकि 'एक दीवाने की दीवानियत' मात्र **₹18 करोड़** में तैयार की गई है। ऐसे में, कम निवेश वाली फिल्म का यह प्रदर्शन इंडस्ट्री के लिए एक सरप्राइज पैकेज साबित हो रहा है।

फिल्म विश्लेषक **तरन आदर्श** ने अपनी रिपोर्ट में कहा, “आयुष्मान खुराना की फिल्म में एंटरटेनमेंट का तड़का है लेकिन कहानी में नया कुछ नहीं। वहीं ‘एक दीवाने की दीवानियत’ का म्यूजिक और इमोशनल कनेक्ट दर्शकों को बांधे रखता है। यही वजह है कि यह फिल्म धीरे-धीरे मजबूत हो रही है।”

‘थामा’ में आयुष्मान खुराना ने एक ऐसे युवक का किरदार निभाया है जो आत्माओं से संवाद करने की क्षमता रखता है, जबकि रश्मिका मंदाना एक जिद्दी और जिंदादिल लड़की के रोल में हैं जो इस अजीबोगरीब सफर में उनका साथ देती है। फिल्म का निर्देशन **अमित शर्मा** ने किया है, जिनकी पिछली फिल्म ‘बधाई हो’ ने बॉक्स ऑफिस पर शानदार कमाई की थी। लेकिन इस बार उनका जादू वैसा नहीं चला।

वहीं, ‘एक दीवाने की दीवानियत’ का निर्देशन **सौरभ वर्मा** ने किया है। यह फिल्म एक ऐसे प्रेमी की कहानी है जो अपनी प्रेमिका के लिए हर सीमा पार करने को तैयार है। फिल्म की सिनेमैटोग्राफी और लोकेशन ने दर्शकों को विजुअल अपील दी है, जबकि सोनम बाजवा की परफॉर्मेंस ने दर्शकों का दिल जीत लिया है।

सोमवार तक की रिपोर्ट्स बताती हैं कि ‘थामा’ का कुल कलेक्शन भारत में **₹36.8 करोड़** तक पहुंच गया है, जबकि ‘एक दीवाने की दीवानियत’ ने **₹12.5 करोड़** का आंकड़ा पार कर लिया है। हालांकि आंकड़ों में अंतर बड़ा दिखता है, लेकिन निवेश के लिहाज से देखा जाए तो हर्षवर्धन राणे की फिल्म ने ज्यादा ‘प्रॉफिट परसेंटेज’ हासिल किया है।

ट्रेड एक्सपर्ट्स का मानना है कि आने वाले दिनों में माउथ पब्लिसिटी का बड़ा असर देखने को मिलेगा। अगर ‘थामा’ को दर्शकों से सकारात्मक रिव्यू नहीं मिले, तो उसकी कमाई और गिर सकती है। वहीं ‘एक दीवाने की दीवानियत’ धीरे-धीरे और सिनेमाघरों में जगह बना सकती है।

फिल्मों की इस टक्कर ने एक बार फिर यह साबित किया है कि बॉलीवुड में अब सिर्फ स्टार पावर नहीं, बल्कि **कंटेंट ही किंग** है। दर्शक अब नई कहानियों, असली इमोशंस और अच्छे म्यूजिक की तलाश में हैं। छोटे बजट की फिल्मों में अगर सच्चाई और जुड़ाव पेश करती हैं, तो वे बड़ी फिल्मों को टक्कर देने की क्षमता रखती हैं।

आने वाले शुक्रवार तक के आंकड़े यह तय करेंगे कि ‘थामा’ बॉक्स ऑफिस पर अपनी पकड़ बनाए रखती है या नहीं, लेकिन फिलहाल इतना जरूर कहा जा सकता है कि **‘एक दीवाने की दीवानियत’ ने इस हफ्ते ‘छोटा पैकेट बड़ा धमाका’ साबित कर दिखाया है।**

DISCLAIMER: the views/contents expressed/presented herein, within this advertorial and promotional feature are the sole and exclusive responsibility of individual clients/expert/their authorised representative/Publisher, to which effect, publication house/its representative/affiliates are not responsible/liable whatsoever.